

9 de diciembre

## **Cuatro escultoras argentinas de diferentes generaciones exponen en Italia de la mano de BIENALSUR**

***-La muestra “Espacios inesperados” se presenta en la Sala Lola Mora de la Casa Argentina en Roma e incluye, bajo los ejes curatoriales Constelaciones fluidas / Modos de habitar, producciones de Marie Orensanz, Marcela Sinclair, Daiana Martinello y Eugenia Calvo.***

***-Con curaduría de la argentina Diana Wechsler y la italiana Benedetta Casini, el proyecto está dedicado a pensar el poder disruptivo de la técnica escultórica y su capacidad de poner en crisis el sistema instituido de convenciones, valores y la dinámica de los intercambios simbólicos.***

***Para Aníbal Jozami, director general de BIENALSUR, la participación de estas artistas en Italia busca la activación e integración internacional de la escena artístico cultural de la Argentina y expresa uno de los objetivos centrales de la bienal: la creación de redes entre países.***

***-BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades del mundo de julio a diciembre con la intervención de alrededor de 400 artistas.***

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur organizada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), inaugura este jueves 9 de diciembre, a las 17 horas, en la Sala Lola Mora de la Casa Argentina en Roma, “Espacios inesperados”, un ensayo curatorial dedicado al poder disruptivo de la técnica escultórica con obras de cuatro artistas argentinas de diferentes generaciones: Marie Orensanz, Marcela Sinclair, Daiana Martinello y Eugenia Calvo.

Con curaduría de la argentina Diana Wechsler y la italiana Benedetta Casini, el proyecto plantea cómo desde la reconfiguración de materiales y espacios se llega a propuestas que ponen en crisis el sistema instituido de convenciones, valores y la dinámica de los intercambios simbólicos.

***“La sala está dedicada a la escultora argentina Lola Mora: una precursora. Por esta razón, la presentación está planteada a partir de una selección de escultoras argentinas que trabajan creativamente en el espacio interviniéndolo, expandiéndolo, transformándolo, ofreciendo otra experiencia”,*** contó Wechsler sobre el punto de partida.

Según ella, la exposición avanza desde la mirada de las artistas y sus diversas materialidades sobre la sala para convertirla temporalmente en otro espacio; algunas veces con materiales más previsibles para la escultura como el acero o el hierro, otras echando mano de elementos domésticos como una persiana, frutas, sillas y libros.

***“Ni los materiales más usuales ni los menos previstos para la realización de obras***

*en el espacio tienen el tratamiento habitual. Es la propuesta conceptual de cada una de estas artistas la que les da forma, los deconstruye para ofrecer otras miradas sobre lo que viene dado. Cada una de ellas busca con sus obras provocar alteraciones que interpelen conceptualmente al espectador, lo inquieten, abran preguntas que lo sitúen, o al menos lo inviten a ubicarse en el lugar del pensamiento crítico”, apuntó Wechsler.*

La muestra cuenta con el apoyo de la Embajada Argentina en Italia y se enmarca en los ejes curatoriales Constelaciones fluidas / Modos de habitar. *“Fue el tema que se definió para Roma a partir de la puesta en foco de la obra de artistas mujeres que habilitan reflexiones sobre la materialidad, las distintas percepciones y modos de intervención en el espacio y sus re-configuraciones de lo real, además de explorar otras cuestiones como la memoria y las experiencias cotidianas”,* precisó.

Por su parte, Benedetta Casini señaló que algunas de las obras también buscan trazar puentes entre un país y el otro. Es el caso del trabajo de Daiana Martinello, dos pinturas site-specific pensadas tanto espacialmente como conceptualmente a partir del lugar de exhibición. *“Son dos pinturas que generan una conexión directa entre Argentina e Italia al imaginar la presencia en Via Veneto de la Fuente de las Nereidas, producida por Lola Mora a principio del siglo XX en Roma y posteriormente trasladada a Buenos Aires”,* relató

Aníbal Jozami, director general de BIENALSUR, comentó que esta propuesta contribuye a la activación e integración internacional de la escena artístico cultural de la Argentina, destacando al mismo tiempo que uno de los objetivos de la bienal es construir redes entre países. *“Esta es una bienal sin fronteras. En un mundo que construye muros nosotros construimos procesos de integración. El valor fundamental de esta bienal es reunir personas de distintos orígenes, sin ningún tipo de diferenciación de nacionalidad, racial o de género”,* expresó.

La muestra que se inaugura en el KM 11150 de BIENALSUR podrá visitarse hasta el 9 de enero de 2022, de lunes a viernes entre las 13:00 y las 19:30 horas.

## **Sobre las artistas**

Marie Orensanz nació en Mar del Plata en 1936 y es de nacionalidad francoargentina. De 1954 hasta 1958, trabajó en el taller de Emilio Pettoruti, donde aprendió a estructurar la obra y utilizar el espacio. En 1961 y 1962, concurre al taller de Antonio Seguí. Poco después, decidió hacer su propio camino y comenzó a mostrar su obra en distintos salones y galerías. Viajó a Europa y fue en París, en 1964, que obtuvo el premio a un artista extranjero en el Salon des « Femmes Peintres Sulpteurs ». Escribió los manifiestos Eros, en el que aparece por primera vez su frase “Pensar es un hecho revolucionario”, y Fragmentismo. En 1975 se instaló en París, donde vive actualmente. Trabaja con distintos materiales, desde el acrílico transparente con cinta negra adhesiva (innovadora técnica que le permitió ganar un premio Braque en Buenos Aires), hasta la madera, los objetos recuperados, el mármol, el cartón, el papel, la fotografía y el video. Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas en Alemania, Italia, Dinamarca, Venezuela, Colombia y Estados Unidos, entre otros países.

Marcela Sinclair nació en Buenos Aires en 1968. Es licenciada en Artes Visuales por el Instituto Universitario Nacional del Arte y profesora de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Su trabajo es conceptual y geométrico, enfocándose

en la relación entre modelos geométricos ideales y sus realidades concretas. En 2012, desarrolló su serie de proyectos experimentales en curso: Gestión del tiempo y Nueva Socioensayística Micromodélica. La artista vive y trabaja en Buenos Aires. Entre sus últimas presentaciones, formó parte de la intervención en el Collins Park (Miami, 2019) con su obra “Derrame” y de la exposición Crear mundos (Proa, 2020/21).

Daiana Martinello nació en Oncativo, Provincia de Córdoba, en 1989. Es Licenciada en Pintura de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y cuenta con un posgrado en Gestión Cultural otorgado por la misma casa de estudios. Complementó su formación en procesos de residencias y clínicas, como la Residencia Federal de Arte del Programa de Cultura del Consejo Federal de Inversiones y Residencias Panal de Buenos Aires (2018) y la Residencia Internacional EAC del Espacio de Arte Contemporáneo de Montevideo (2019), entre otras. Ha participado en numerosos salones, ferias, premios y exposiciones individuales y colectivas en el ámbito local y nacional. En 2019 ganó el tercer Premio en el Salón Nacional de Pintura del Banco Central de Buenos Aires. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas en Argentina y el exterior.

Eugenia Calvo nació en Rosario en 1976. Cursó la Licenciatura en Bellas Artes y realizó clínica de obra con Claudia del Río (2000) y Daniel García (2003). Fue una de las fundadoras del espacio “Roberto Vanguardia”. Realizó exposiciones individuales en Buenos Aires, Mar del Plata, Rosario, Miami, Guayaquil y Bogotá, e integró muestras colectivas en Los Angeles, Londres, Córdoba, Tucumán y Mendoza, entre otras ciudades. También participó de residencias como la de Gasworks en Londres (2005), en la Galería DPM de Guayaquil y en la Camargo Foundation (2010). Entre otras distinciones, obtuvo dos becas del Fondo Nacional de las Artes, la de perfeccionamiento para artistas del interior del país (2004) y la de creación (2010); también ganó premios en el Salón Nacional de Rosario (1998, 2003 y 2005), Salón Nacional de Buenos Aires (2004), ArteBA-Petrobras (2006) y Mac Station Paradigma Digital (2007). Su obra forma parte de las colecciones institucionales del Museo Castagnino+macro, del archivo audiovisual de la Mediateca de La Caixa (Cisneros Foundation) y de la colección permanente de la Fundación ArteBA. Trabaja en proyectos de diversos formatos: fotografías, videoinstalaciones e instalaciones.

### ***Sobre BIENALSUR***

BIENALSUR es un proyecto único en el mundo que nació en la academia, en una universidad pública argentina, la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) en Buenos Aires. La bienal tiene a su rector, Aníbal Jozami, como director general, y a Diana Wechsler como directora artística.

La primera edición de BIENALSUR se llevó a cabo en el año 2017 en más de 80 sedes, 16 países y 34 ciudades. En 2019 el mapa se expandió a 112 sedes, 21 países y 47 ciudades. Su tercera edición se realiza actualmente en más de 124 sedes, 24 países y 50 ciudades con la intervención de alrededor de 400 artistas y curadores.

En el 2021 ha sido llamada por la prensa nacional e internacional “la bienal de la resistencia y la resiliencia”. Surgida en el sur del sur como un ejercicio de indisciplina, BIENALSUR busca construir una comunidad internacional. Es una bienal desarrollada desde el “sur global”, un espacio si se quiere utópico, que hace énfasis en el arte con poca visibilidad y representación en el circuito del arte mundial.

BIENALSUR no es una iniciativa de un gobierno pensada para desplegarse en una ciudad específica: su espacio de exhibición es múltiple. Puede estar de manera simultánea en Buenos Aires, Santiago de Chile, París, Madrid o Tokio.

Con una cartografía propia, BIENALSUR se abre a un Sur expandido casi a escala planetaria que reúne artistas y curadores de los cinco continentes. El mapa tiene como KM 0 al MUNTREF (el Museo de la Inmigración y Centro de Arte Contemporáneo de la UNTREF) en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, y se extiende en todas direcciones rediseñando circuitos, diálogos e interacciones desde perspectivas descentradas.

Su estrategia curatorial es también inédita porque incluye obras y proyectos que son el resultado de una convocatoria internacional abierta, libre y sin temas preestablecidos (open call). Los ejes curatoriales de cada edición surgen de la selección de proyectos que el comité curatorial realiza a partir de la convocatoria abierta, configurándose como un relevamiento de los temas que preocupan a artistas y curadores en el presente. Cada exhibición producida en el marco de BIENALSUR profundiza aspectos específicos de uno de los ejes curatoriales que marcan esa edición de la bienal, generando cruces conceptuales con las demás exhibiciones pertenecientes al mismo eje en otras partes del mundo. Además de los artistas seleccionados a través del open call, BIENALSUR presenta obras pertenecientes a colecciones de diferentes procedencias y proyectos de artistas invitados, cuya trayectoria y práctica se ha destacado por su relevancia en relación a los ejes curatoriales. Bajo esa metodología es que cobraron forma los cinco ejes curatoriales de su tercera edición: Conciencia ecológica, Modos de habitar, Tránsitos y migraciones, Constelaciones fluidas y Políticas del arte.

No es una bienal que se efectúa con la periodicidad de las demás. Si bien tiene fechas programadas de inauguraciones cada dos años, su trabajo se mantiene de manera constante a través de diferentes actividades, entre ellas los encuentros de pensamiento “Sur Global”.

A pesar de la pandemia, el formato único y colaborativo de BIENALSUR ha permitido realizar sus actividades sin inconvenientes respetando los protocolos sanitarios de cada país. Frente a las restricciones impuestas por la covid-19, redobló su apuesta sumando a los circuitos tradicionales de exhibición novedosos entornos digitales, como su [Sede Virtual](#) y su plataforma de video [BIENALSUR TV](#), ampliando así su llegada a otros públicos y profundizando su propósito de defender el derecho a la cultura.

Drive a fotos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Yf-lAnbEwGRz0-AftXq4Mh8D53dBuikK?usp=sharing>

Contacto de prensa:

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR  
aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945

Diana Wechsler – Curadora  
dwechsler@untref.edu.ar - +54 9 113151 0917

Benedetta Casini – Curadora  
bcasini@bienalsur.org - +54 9 116140 5090 / +39 3884045546